



FORMATION EN INTERPRÉTATION THÉÂTRALE ET EXPRESSION ORALE

Date : Mai – Juin - Septembre 2016
Lieux : Montréal, Rive-sud et Rive-nord
Participants : Guides, animateurs, comédiens, interprètes-comédiens saisonniers, etc.
Formatrice : Carol Jones
Durée : 8 heures
Coût : 75.00 \$ par personne ; minimum 8 participants, maximum 12,

Cette session est une initiation aux techniques d'interprétation personnalisée *à la première ou à la troisième personne*: travail vocal, construction du personnage, jeu et interprétation costumée, mini pièce de théâtre et mise en scène d'activités participatives.

Chaque session sera répartie en trois actes :

- Une introduction ou révision de bonnes pratiques de l'interprétation – approche centrée sur le contexte patrimonial – interaction avec le visiteur en tenant compte de ses motivations ; sa participation à son apprentissage ; l'importance de l'auto-évaluation : pertinence du jeu de l'interprète.
- Une série d'activités et de jeux qui illustreront et commenteront certaines techniques théâtrales : utilisation de l'espace, aisance corporelle, usage des accessoires (les objets-artefacts) et pratique des techniques de jeu (la présence, les techniques de la voix, l'improvisation, l'écoute, l'art de raconter histoire ou une anecdote, le jeu de rôle et l'action dramatique). Une rétroaction suivra chaque étape.
- Une présentation d'un coffre d'outils et d'une grille d'auto-évaluation de ses prestations.

Chaque participant, en fin de session, aura appris comment :

- faire bon usage de certaines techniques théâtrales essentielles à une bonne pratique de l'interprétation : rôle du corps, de la voix, de l'espace, des accessoires ;
- rendre le contenu patrimonial pertinent et accessible ;
- inciter les visiteurs à participer à leur apprentissage ;
- rendre ludiques leur apprentissages et mémorable leur expérience de visite ;
- évaluer son travail et le travail de ses pairs d'une façon constructive ;
- mettre en œuvre les valeurs propres au travail en équipe : écoute, collaboration et respect mutuel ;

Formatrice

Carol Jones

Formée en danse et jeu, Carol Jones œuvre dans le milieu artistique depuis plus d'une vingtaine d'années. La danse l'a menée au théâtre. Diplômée du conservatoire d'art dramatique et à la maîtrise en théâtre, où elle s'est intéressée au rythme de l'acteur. On l'a vue tant sur scène (*Free, Pour filles de couleur, Angélique*); à la télé (*Chez Denise, Les dames de cœur, Watatatow, 19-2*) qu'au cinéma (*Le Matou, Louis 19, Je me souviens. La femme allongée*).

Dans le cadre de l'activité « [Qui a mis le feu à Montréal le 10 avril 1734?](#) » initiée par le Centre d'Histoire de Montréal, elle crée le personnage Angélique qu'elle présente depuis 2007 dans les écoles et les bibliothèques. Ainsi, chaque année elle amène quelques deux cents élèves à répondre, sous forme théâtrale, à la question. En 2015, le projet s'est mérité un Prix d'Excellence décerné par l'Association Québécoise des Interprètes du Patrimoine.

Carol écrit. Son répertoire comprend *Free*, cette pièce posant un regard sur le trafic humain contemporain fut créée grâce à l'aide du Conseil des Arts du Canada et de l'Unesco. Récipiendaire en 2012 d'une bourse de création pour les pratiques émergentes [CALQ/CAL/CRÉ](#), elle crée *La Cordonnière de la Place*, une pièce de danse-théâtre-percussion qui s'inspire de Victoire Du Sault, première femme cordonnière au Québec. En 2015, *Free* reprenait l'affiche en étant présentée au Québec avant d'ouvrir le festival de théâtre international lycéen en mai 2015.

Son art la fait voyager : Brésil, Turquie, Sierra Leone, etc. où elle participe à maints événements et festivals. Carol participe à plusieurs festivals dont le Festival de percussions, Danse Encore et les Rencontres Théâtre Ados, l'International Body Music Festival (Turquie, Brésil).

Actuellement, en compagnie de ses acolytes Danielle Godin et Lyne Tremblay, elle crée la pièce *Conte à rebours*. S'inspirant de la légende des lavandières de nuit, le conte rassemble trois femmes criminelles ou présumées criminelles : Marie-Josèphe Angélique, Marie-Josephthe Corriveau et Susan

Kennedy. On pourra voir « Conte à rebours » en juillet prochain à la Maison Nivard-De-Saint-Dizier.